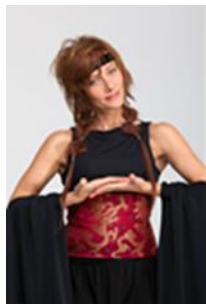


**CURRICULUM VITAE DI MARIA  
GRAZIA SARANDREA**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	Maria Grazia Sarandrea
Indirizzo	Via Aniello Falcone 76
Telefono	081 5783934 - 3476334673
E-mail - Sito	<a href="mailto:info@mariagraziasarandrea.it">info@mariagraziasarandrea.it</a> <a href="http://www.mariagraziasarandrea.it">www.mariagraziasarandrea.it</a>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	27-03-1969

Membro di AIRDanza – Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

Nome del datore di lavoro: **Movimento Danza (dal 2009 ad oggi)**

Tipo di azienda o settore: Scuola di Danza e Organismo di Promozione Nazionale Danza

Tipo di impiego: contratto a tempo determinato

Principali mansioni e responsabilità: docente di danza e yoga

Nome del datore di lavoro: **IALS (dal 1997 ad oggi)**

Tipo di azienda o settore: Centro Nazionale di Danza, Musica e Teatro

Tipo di impiego: contratto a tempo determinato e come libera professionista

Principali mansioni e responsabilità: ricerche ed elaborazione scritti sulla danza; organizzazione seminari di danza per professionisti; docente di danza e yoga

Nome del datore di lavoro: **Associazione balletto '90 (dal 2000 al 2019)**

Tipo di azienda o settore: Compagnia di Danza Contemporanea

Tipo di impiego: contratto a tempo determinato

Principali mansioni e responsabilità: coreografa e danzatrice per progetto di ricerca sulla valorizzazione delle danze etniche

Nome del datore di lavoro: **Groenlandia srl (2019)**

Tipo di azienda o settore: produzione cinematografica

Tipo di impiego: contratto a tempo determinato

Principali mansioni e responsabilità: coreografa e coach, serie tv Romulus, regia di Matteo Rovere

Nome del datore di lavoro: **Scuola Luigi Vanvitelli (2019)**

Tipo di azienda o settore: Scuola Elementare Statale

Tipo di impiego: contratto a tempo determinato

Principali mansioni e responsabilità: docente di yoga e danza per otto sezioni di 4 elementare. Elaborazione e rappresentazione per ogni classe dello spettacolo Yoga Tales

Nome del datore di lavoro: **CDTM (dal 2013 ad oggi)**

Tipo di azienda o settore: Circuito Campano Danza

Tipo di impiego: contratto a tempo determinato

Principali mansioni e responsabilità: organizzatrice festival A piedi nudi nel parco, la danza e il corpo immersi nella natura

Nome del datore di lavoro: **American Circus (dal 2001 al 2018)**

Tipo di azienda o settore: Associazione Circense di Flavio Togni

Tipo di impiego: libera professionista

Principali mansioni e responsabilità: coreografa per le danze dello spettacolo circense

Nome del datore di lavoro: **Selefor srl (2014)**

Tipo di azienda o settore: Ente di formazione Accreditato dalla Regione Campania

Tipo di impiego: contratto a tempo determinato

Principali mansioni e responsabilità: docente per corso di formazione nelle discipline Storia della Musica e della Danza e Storia del Teatro

Nome del datore di lavoro: **RAI (dal 2003 al 2005)**

Tipo di azienda o settore: Radio Televisione Italiana

Tipo di impiego: contratto a tempo determinato

Principali mansioni e responsabilità: coreografa e danzatrice

Nome del datore di lavoro: **Castelvecchi editore (1998 e 1999)**

Tipo di azienda o settore: Casa editrice

Tipo di impiego: contratto a tempo determinato

Principali mansioni e responsabilità: scrive di antropologia della danza per il periodico Olis

Nome del datore di lavoro: **Gruppo Futura (1997)**

Tipo di azienda o settore: Casa editrice

Tipo di impiego: contratto a tempo determinato

Principali mansioni e responsabilità: scrive di antropologia della danza per il periodico La Grande Musica New Age

Nome del datore di lavoro: **Corriere Laziale (1996 - 1997)**

Tipo di azienda o settore: quotidiano

Tipo di impiego: contratto a tempo determinato

Principali mansioni e responsabilità: recensioni spettacoli teatrali (danza, musica e drammaturgia)

Nome del datore di lavoro: **Taiko do, gruppo di percussioni giapponesi (dal 1992 al 1997)**

Tipo di azienda o settore: Associazione Culturale

Tipo di impiego: contratto a tempo determinato

Principali mansioni e responsabilità: danzatrice, coreografa, percussionista

Nome del datore di lavoro: **Working Artists di Clyde Barret (1990)**

Tipo di azienda o settore: Compagnia di Danza

Tipo di impiego: contratto a tempo determinato

Principali mansioni e responsabilità: danzatrice

## **SPETTACOLI TEATRALI – Ideazione, regia, coreografia e danza**

Titolo: **Siuvlè (1998)**

Musica originale dal vivo: Karl Potter, Roland Ricaurte, canta Josette Martial

Interpreti: Marina Bologna, Elena Invernizzi, Fabio Garau, Massimiliano Pederiva, M.G. Sarandrea

Debutto: teatro Olimpico al Gran Galà della Danza

Titolo: **Kuissi Kogui (1999)**

Musica originale dal vivo: Roland Ricaurte; Karl Potter

Interpreti: Giuseppe Asaro, Andreana Notaro, M.G.Sarandrea, Jairo Ugarte, Anatolle Tah

Debutto: Teatro Viganò, Roma

Repliche: Manifestazione Ribalta d'Estate, Terminillo

Titolo: **Vuelazul (2001)**

Musica originale dal vivo: Giovanni Imperato

Interpreti: Giuseppe Asaro, Andreana Notaro, M.G.Sarandrea, Basia Wajs

Debutto: Teatro Vascello, Manifestazione La Danza Italiana, Roma,

Titolo: **Funi, 2 ma non 2 (2002)**

Musica originale dal vivo: Giovanni Imperato, Roland Ricaurte

Interpreti: Cecilia Arenillas, Valeria Mafera, Paolo DeMarianis, M.G.Sarandrea, Basia Wajs

Debutto: Teatro Vascello, Manifestazione La Danza Italiana, Roma

Repliche: Teatro Bellini, Manifestazione Il Coreografo Elettronico, Napoli (2003); Teatro Furio Camillo, Roma (2004), Teatro del Loto, Manifestazione Ritmi e Danze dei Popoli della Terra, Ferrazzano (2006); Museo Lavinium, Manifestazione Estate al Museo, Pratica di Mare (2010)

**Titolo: Uzumé che danza (2005)**

Musica originale dal vivo: Laura Inserra, canta Barbara Eramo

Interpreti: Annalisa Borella, Giovanna Caputi, Emanuela Mastandrea, Cristina Pensiero, M.G. Sarandrea, Basia Wajs

Debutto: Teatro Vascello, Roma

Repliche: Teatro Nuovo, Manifestazione Danze di Pace, Napoli (2005); Villa Ada, Manifestazione Roma incontra il Mondo, (2005); Ronciglione, Manifestazione Festa delle Nazioni, (2005); Villa Doria Pamphili, Manifestazione Festa Europea della Musica, Roma (2006); Auditorium Santa Chiara, Roma (2006), Teatro Italia, Roma (2007); Teatro del Loto, Manifestazione Ritmi e Danze dei Popoli della Terra, Ferrazzano (2007); Art Garage, Festival Schegge di Danza, Pozzuoli (2009); Piazza Risorgimento, Manifestazione Incontro di Civiltà a Piazza Risorgimento, Roma (2009); Teatrino della Verzura, Festival A piedi nudi nel parco, Napoli (2012)

**Titolo: Danze di Acqua e Luce (2005)**

Musiche originali dal vivo di Laura Inserra

Interpreti: Maria Grazia Sarandrea e Caterina Genta

Debutto: Festival di Teatro, Musica e Danza Fontanonestate, Roma

**Titolo: Trib Hop! (2007)**

Musiche originali Fabio Bianchini e autori vari,

Interpreti: Annalisa Borella, Sandro Bilotta, Silvia Fagioli, Emanuela Mastrandrea, Sabrina Sepe, Massimiliano Pederiva, Cristina Pensiero, Alessandro Pustizzi, Davide Zongoli. Con la partecipazione di Laura D'Angelo e Maria Grazia Sarandrea

Debutto: Teatro Vascello, Roma

Repliche: Teatro del Loto, Manifestazione Ritmi e Danze dei Popoli della Terra, Ferrazzano (2007);

**Titolo: Yoga Tales, spettacolo per bambini (2008)**

Musiche: tradizionali orientali

Interpreti: Maria Grazia Sarandrea e Basia Wajs

Debutto: Teatro Vascello, Roma

Repliche: Teatro del Loto, Ferrazzano (2009), Cittadella dell'Economia a Selvapiana, Campobasso (2009); Fiera di Roma, Sistema Mare (2010); Teatrino della Verzura, Festival A piedi Nudi nel Parco, Napoli (2011); Movimento Danza, Napoli (2012); Domus Arts, Napoli (2013); Teatro San Carluccio, Festival Maggio d'Arte, Napoli (2015); Teatro Vascello, cartellone Teatro dei Piccoli, Roma (2019); Teatro Stanzone, Scuola Vanvitelli, Napoli (2019)

**Titolo: Syrene (2010)**

Musiche: Oscar Bonelli, Leonardo Cesari, Francesco Giammusso, Giovanni Imperato, Roland Ricaurte e Alex Taborri

Interpreti: Silvia Bani, Ashai Lombardo Arop, Franco Heera Carola, Emanuela Mastandrea, Cristina Pensiero, M.Grazia Sarandrea, Nadia Slimani, Basia Wajs

Attrice ospite Caterina Vertova

Debutto: Teatro Vascello, Roma

Repliche: Museo Archeologico Lavinium, Manifestazione Estate al Museo, Pratica di Mare (2012); Teatro Nuovo, Manifestazione Quelli che la Danza, Napoli (2014)

**Titolo: Kut (2014)**

Musica originale dal vivo: Maria Grazia Sarandrea e Giovanni Imparato

Interpreti: Maria Grazia Sarandrea e Giovanni Imparato

Debutto: Festival A piedi Nudi nel Parco, Napoli

**Titolo: Damarù (2014)**

Musica originale dal vivo: Ciccio Merolla

Interpreti: Maria Grazia Sarandrea

Debutto, Teatro San Carluccio, Napoli

Repliche: Museo Archeologico Lavinium, Manifestazione Estate al Museo, Pratica di Mare, Roma (2015); Parco Archeologico Pausilypon, spettacolo per Medici Senza Frontiere, Napoli (2015); Teatro Piccolo Bellini, Cartellone Danza, Napoli (2016)

**Titolo: Ebbò (2017-2020)**

Musica originale dal vivo: Maria Grazia Sarandrea e Giovanni Imparato

Interpreti: Maria Grazia Sarandrea e Giovanni Imparato

Debutto: Teatro Nuovo, Manifestazione Quelli che la Danza, Napoli

Repliche: Festival di Petrarca, Stazione dei Treni, Napoli (2017); Auditorium S. Felice Circeo, Cartellone Estivo, Roma (2018); Teatro Vascello, Cartellone (2018); Teatro del Loto, Ferrazzano, Campobasso (2019)

**COREOGRAFIE, DANZE E PERCUSSIONI PER**

Festival dei Misteri, crea coreografie per il Festival, regia di Stefano Sabelli, Museo dei Misteri, Campobasso (2007); Festival del Cinema di Venezia, suona tamburi nella band di Tony Esposito (2006); Musica da Camera, crea coreografie e danza nel concerto, musiche di Francesco Giannusso, Teatro Ghione, Roma (2005); Saulo Di Tarso, crea movimenti coreografici per lo spettacolo del regista Marco Belocchi, Chiostro Basilica SS. Apostoli, Roma (2004); Sutra del Loto, crea coreografie e danza nello spettacolo di Sabina Guzzanti, Teatro Piccini, Bari (2000) e repliche; Compone coreografie per le vocalist di Tony Esposito (1999) ; Festival di Volterra, suona e danza col gruppo Taikodo (1997); Festival Etnografie, suona e danza col gruppo Taikodo, Teatro Ridotto, Bologna (1997); Fabbrica Europa, suona e danza col gruppo Taikodo, ex-stazione Leopolda, Firenze (1996); Rassegna Ville e Castella, suona e danza col gruppo Taikodo, Parco Naturale della Pieia (1996); La nuit de percussion, suona e danza col gruppo Taikodo, Calvi, Corsica (1996); Taikodo (Teatro Centrale, Roma); Athor, danza per lo spettacolo coreografato da Saad Ismail, Ambasciata Egiziana, Roma (1996); Haiku, suona percussioni giapponesi nello spettacolo coreografato da Rachele Caputo, Acquario Romano, Roma (1995); Festival Teatri & Musiche, suona e danza col gruppo Taikodo, Riccione (1995); Festival Europeo Festa della Musica, suona e danza con gruppo Taikodo, Roma (1995);

Premio Internazionale Opera e Poesia, Rassegna Roma ai Fori, suona col gruppo Taikodo, Teatro Ghione, Roma (1994); Katarton, è coreografa e

danzatrice del gruppo Zolle di Tempo (1991-1992); danza per la Compagnia Working Artists di Clyde Barret nel videoclip Jazz and Passion (1990);, danza nello spettacolo Cerca di Volare, coreografie di Clyde Barret, Metateatro, Roma (1990); Pancho's World News danza nello spettacolo, coreografie di Pancho Garrison, Teatro Manzoni, Roma (1990) e nella performance Onstage danza ed è co-coreografa con Pancho Garrison (1989); Le città invisibili, danza nel concerto di danza coreografato da Artemide Scandariato Modigliani (1987)

### **COREOGRAFIE PER ALTA MODA**

Danza e crea coreografie per le sfilate di Grace Pear, stilista e costumista TV (dal 2000 al 2004); Danza e crea coreografie per Egon Furstenberg, Palazzo Valentini, Roma (2001)

### **COREOGRAFIE PER LO SPORT**

Per Silvia Fontana, campionessa Nazionale e Olimpionica di Pattinaggio sul ghiaccio (2003); per Bruno Rivaroli, campione europeo di Pattinaggio a Rotelle (2002)

### **REGIE TEATRALI**

Per lo spettacolo Inirida, coreografie di Maria Strova, Teatro dell'Angelo, Roma (2007) e Teatro Greco (2008); per lo spettacolo Hallayà, coreografie di Halima, Teatro Le Maschere, Arzano, Napoli (2009)

### **EVENTI SPECIALI**

Cerimonia delle Candele, International Federation of Business and Professional Woman, Performance di Danza e Tamburi, Novi Velia, Salerno (2015); Roma in Danza, International Dance Expo, lezioni di danza presso l'Accademia Nazionale di Danza (2012); Inaugurazione Centro Video sulla Danza Italiana a Latina, workshop di danza, Teatro Gabriele D'Annunzio, progetto I.A.L.S. per il recupero della danza italiana dal 1900 ad oggi (2006); Giornata Mondiale della Danza, Movimento Danza, Napoli (2006); Le Vie di Pace, danza e suona i Tamburi Giapponesi per incontro interreligioso col Nobel per la pace Mikhail Gorbaciov, Auditorium Parco della Musica, Roma (2005); Vesak, suona Tamburi Giapponesi per Sabina Guzzanti, Salsomaggiore (2002); Generative Art, Art & Science, Performance di Danza, Politecnico di Milano (2001)

### **ORGANIZZATRICE E DIRETTRICE ARTISTICA DEI SEGUENTI FESTIVAL:**

A piedi nudi nel Parco, il corpo immerso nella natura, Teatrino di Verzura, Parco di Villa Floridiana, Napoli (dal 2010 ad oggi); Danze dei popoli della terra, presso il Teatro del Loto, Ferrazzano, Campobasso (2007); Danze dai Cinque Continenti, fra tradizione e avanguardia, la danza Etnica e la Danza Contemporanea, Teatro Vascello, Roma (2001 e 2002)

### **OSPITE E COREOGRAFA PER I SEGUENTI PROGRAMMI TV:**

Caffè di Raiuno (2017); Spettacolandò, RAI (2009); Unomattina, RAI (2007); Alle Falde del Kilimangiaro, RAI (2006); Dove osano le quaglie (dal 2003-2005); L'Ombelico del mondo, RAI 2 (2000); Costume e società, Rubrica del TG2 (1999); La vita in diretta, RAI 2 (1998); Fermata d'autobus, RAI 3 (1998); Premio Regia Televisiva, Teatro Ariston Sanremo, RAI1 (1995)

## **DOCENTE DI DANZA E COLLABORAZIONI CON UNIVERSITA' E ACCADEMIE:**

Università del Cinema di Acerra, conduce laboratori di danza per gli studenti (2018); La Sapienza, Dipartimento di Orientalistica, Cattedra di Storia del Teatro Orientale, prof.ssa Gioia Ottaviani, espone le sue ricerche sulla Tecnica della Danza Indiana (2005); La Sapienza, Cattedra di Storia della Danza e del Mimo e Storia del Teatro e dello Spettacolo, prof. Roberto Ciancarelli, conduce il laboratorio Il Ritmo nella danza (2004); Dams, Università di Salerno, danza per la Festa Universitaria, Fisciano (2001); Dams, Università Roma Tre, danza per la Festa Universitaria, Teatro Palladium, Roma (2001); Accademia di Musica a Linz, conduce laboratori di danza e percussioni in collaborazione con il musicista Karl Potter, Austria (2001); Roma Tre, Cattedra di Antropologia Teatrale del prof. Nicola Savarese, presenta il documentario sulla Danza Chhau, suo lavoro di ricerca in India (2001); Organizza, al Teatro Vascello e allo IALS, conferenze e incontri sulla danza e sulla musica ospitando numerosi docenti tra cui il prof. Vito Di Bernardi, attualmente docente di Storia della Danza, Università La Sapienza e il prof Giovanni Giuriati, docente di Etnomusicologia, Università La Sapienza (2001-2002)

## **DOCENTE DI DANZA:**

a Roma: IALS diretta da Domenico Del Prete (dal 1997 ad oggi); Invito alla Danza diretta da Marina Michetti (2004); Scuola di Danza Mimma Testa, diretta da Stefanella Testa (1993-1996); Arci Centro Malafronte, diretta da Gigi Martella (1989-1992)

a Napoli: Movimento Danza diretta da Gabriella Stazio (dal 2009 ad oggi); Museo Duca di Martina, lezioni di danza presso il Museo Duca di Martina, Polo Museale della Campania (2018); Royal Akademi of Dance diretta da Gabriella Favetti (2003-2005)

## **DOCENTE DI YOGA:**

a Roma: IALS diretta da Domenico Del Prete (dal 1997 ad oggi); Delfino Associazione Sportiva (dal 1990-1997)

a Napoli: Movimento Danza diretta da Gabriella Stazio (dal 2009 ad oggi)

## **DOCENTE DI DANZA PER SCUOLE DI TEATRO:**

Teatro Cristallo, Workshop di danza e percussioni Il Mito e la Danza, per Il Mito che Racconta, progetto artistico di Caterina Vertova, Bolzano (2018); Teatro Cristallo, workshop e coreografie per lo spettacolo La Casa di Ciascuna, Storie di Donne, di Caterina Vertova (2017); Teatro del Loto, docente per corsi di danza per qualifica di attori, Ferrazzano, Campobasso (2011); SPAS, Scuola Propedeutica Arti dello Spettacolo, docente per corsi di danza, Teatro del Loto, Ferrazzano, (2007); Teatro Vascello, lezioni di danza e coreografie per attori integrati in un progetto per diversamente abili e coreografie per lo spettacolo Una Festa per Boris, regia di Giancarlo Nanni, Roma (2002); Istituto Copernico Manieri, Interactor, lezioni di danza per la Scuola di Teatro per Ragazzi diretta da Eleonora Brigliadori, Roma; IALS, lezioni di danza per la Scuola di Teatro e Musical diretta da Laila Iuri, Roma (2001)

### **DOCENTE DI DANZA PER SCUOLE STATALI:**

Scuola Elementare Statale Luigi Vanvitelli, Napoli (2019); Scuola Media Montale, Napoli (2016); Istituto Comprensivo Tivoli III di Campolimpido, Liceo, Roma (2015); Lucrezio Caro, liceo classico/linguistico, Roma (2005); Direzione Didattica di Latina 3° Circolo Oriolo Frezzotti, Scuola Primaria (2006 e 2007)

### **COLLABORAZIONI CON IL CINEMA**

Pulcinella Film Festival, Festival Internazionale della Commedia, docente di danza per gli allievi dell'Università del Cinema di Acerra, Castello di Acerra, Napoli (2019); Social World Film Festival, Esposizione fotografica Mostra lo Sguardo, Vico Equense (2019)

### **COLLABORAZIONI CON MUSICISTI E CANTANTI**

Giovanni Imparato, percussionista (dal 2001 ad oggi); Ciccio Merolla, percussionista (dal 2014 al 2015); Oscar Bonelli, polistrumentista (dal 2003 al 2018); Barbara Eramo, cantante (dal 2005 al 2012); Laura Inserra, percussionista (2005-2012); Leonardo Cesari, batterista (2010); Francesco Giammusso, compositore musica classica, musica da camera (2005); Klezroim, gruppo di musica Klezmer (dal 2003 al 2005); Tony Esposito, percussionista e cantante (dal 1999 al 2006); Karl Potter, percussionista (dal 1998 al 2005); Roland Ricaurte, polistrumentista (dal 1999 al 2004); Ruggero Artale, percussionista (dal 1999 al 2003); Roberto Fabbriani, flautista e compositore (2000); Taikodo, gruppo percussioni giapponesi (dal 1992 al 1997); Ondekoza, gruppo di percussioni giapponesi (dal 1995 al 1997); Gabriel Maldonado, musica elettronica (dal 1991 al 1993); Josette Marzial, cantante basic canto (1999)

### **VIDEODANZA**

Il Tempo, video creato per lo spettacolo Ebbò, ideazione e danza, location Laghi di Revine, Veneto (2018); Il Sangue della Terra, video creato per lo spettacolo Ebbò, ideazione e danza, location Laghi di Revine, Veneto (2018); Passaggio, la danza della vita, video creato per lo spettacolo Ebbò, ideazione e danza, location Laghi di Revine, Veneto (2018); La Strada dei Suoni, video creato per lo spettacolo Ebbò, ideazione e percussioni con Giovanni Imparato, location Torre Gaveta, Napoli (2018); Guerriero interiore, video creato per lo spettacolo Ebbò, ideazione e danza, location Pozzuoli Solfatara (2018); Syrene, video creato per lo spettacolo Syrene, ideazione e danza (2008). Il video è presentato alla Manifestazione Coreografo Elettronico, Festival Internazionale di Videodanza, Pan, Napoli (2011); La danza Chhau, realizza il documentario in India (1994). Partecipa al Premio Video Riccione

### **PUBBLICITA'**

All Music, Rete Televisiva Musicale Italiana, danza nello spot pubblicitario, coreografie di Cristina Tamborra, Roma (2007); Halls (caramelle), danza nello spot, coreografie di Cristina Tamborra (2002)



## **PUBBLICAZIONI**

A spasso di danza, Viaggi di Repubblica, anno VI, n. 239, 29 agosto 2002, (con servizio fotografico)

Danza sacra di Findhorn, Olis, Castelvevchi editore, Gennaio 1999 (con servizio fotografico)

La danza del ventre, le dee danzatrici della terra, Olis, Castelvevchi editore, Aprile 1998 (con servizio fotografico)

Les Ballets Africains, Olis, Castelvevchi editore, Agosto 1998 (con servizio fotografico)

Asi se baila el tango, Olis, Castelvevchi editore, Novembre 1998 (con servizio fotografico)

Lo stato della danza, scritti e ricerche, commissionato allo IALS dal Ministero per i Beni Culturali, Dipartimento Spettacolo 1997

La via del tamburo, Corriere Laziale, 12 Gennaio 1997

Il teatro necessario di Peter Brook, Corriere Laziale, 9 Marzo 1997

La magica natura del mandala, Terranova, Giugno 1997

Intervista a Vidhea, La Grande Musica New Age (n. 4), Edizioni Futura, Giugno 1997

Intervista a Carmen Fuentes, La Grande Musica New Age (n.5), Edizioni Futura, Luglio-Agosto 1997

Il tamburo del cuore - La vigorosa tecnica dei percussionisti giapponesi, La Grande Musica New Age (n. 2), Aprile 1997

Chhow, l'energia della danza nella sua musica, La Grande Musica New Age (n. 3), Edizioni Futura, Maggio 1997 (con servizio fotografico)

Il Silenzio dell'estasi, suoni, canti e danze sufi, La Grande Musica New Age (n. 4), Edizioni Futura, Giugno 1997

Passione gitana, lo spirito e l'espressione di un popolo senza confini, La Grande Musica New Age (n. 5), Edizioni Futura, Luglio-Agosto 1997

I Momix in "Baseball", Corriere Laziale, 26 Novembre 1996

Il giardino inesistente, Corriere Laziale, 17 Dicembre 1996

## **ATTIVITA' SOLIDALI**

Casa circondariale F.Uccella, Santa Maria Capua Vetere, Caserta, conduce lezioni di danza per reparto maschile (2019);

Medici Senza Frontiere, Campagna un milione di passi, rappresenta lo spettacolo Damarù, Parco Archeologico Pausilypon, Napoli (2015);

Amici di Carlo Fulvio Velardi Onlus, raccolta fondi per ragazzi svantaggiati del centro storico di Napoli partecipa con lo spettacolo Yoga Tales, Domus Arts, Napoli (2013)

Battiti d'Ala di un Sogno, danza per Lega Italiana Contro i Tumori, Teatro Cafaro, Latina (2005);

Il Respiro della Terra, danza per lo spettacolo, il ricavato è devoluto alle attività 'Comitato per la vita' e alla solidarietà per il sud est asiatico, Teatro degli Industri, Grosseto (2005);

Un passo di danza per l'Asia, danza per la raccolta fondi per Asia, Auditorium della Scuola Maria Ausiliatrice (2004);

Life Aid, moratoria della pena di morte, danza in Sutra del Loto, spettacolo di Sabina Guzzanti, l'Università di Tor Vergata, Roma (2000);

Telethon danza per te, organizza un week end di lezioni di danza a favore di

Telethon presso lo IALS a Roma (nel 1998 e nel 1999);  
Associazione Amici di Pandora, raccolta fondi per la valorizzazione dell'infanzia  
e della maternità, partecipa con lo spettacolo Kuissi Kogui, Istituto Marymount,  
Roma (1999)

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

### **Università La Sapienza, Roma (dal 1989 a 1994):**

Principali materie di studio: Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Musica e Spettacolo Qualifica conseguita: Laurea

Tesi di Laurea in Storia del Teatro e dello Spettacolo: Le danze Chhau dell'India nord-orientale, ricerca bibliografica e appunti di viaggio su una forma di spettacolo tradizionale indiano, Relatore Prof. Ferruccio Marotti, Correlatrice Prof.ssa Luisa Tinti.

### **IALS, Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo, (dal 1991 al 2005):**

Principali materie di studio: Modern Dance, Danza Jazz; Danza Contemporanea Danza Classica; Flamenco; Danza del Ventre; Danza Balinese; Asthanga Yoga

### **Istituto di Psicosintesi, Roma (1995)**

Principali materie: Danzaterapia, Tai Chi Chuan; Psicosintesi

### **Scuola di Danza Peter Goss, Parigi (1994)**

Principali materie: Danza Contemporanea

### **Scuola di Danza di Mary Antony, New York (1991)**

Principali materie: Modern Dance

### **Scuola di Danza di Paul Taylor, New York (1991)**

Principali materie: Modern Dance

### **Scuola di Danza Dance Aid, Roma (1988 al 1993)**

Principali materie: Danza Jazz, Danza Contemporanea; Danza Afro; Teatro Danza

### **Scuola di Danza Wilson, Roma (1986 - 1987)**

Principali materie: Danza Jazz; Danza Contemporanea

### **Scuola di danza Gymnasium Marisa Matteini, Roma (1979 – 1984)**

Principali materie: Danza Classica (con la prima ballerina Teatro Opera, Roma)

### **Scuola di danza Maddalena Platania, Roma (1976 - 1978)**

Principali materie: Danza Classica (con la prima ballerina Teatro Opera, Roma)

## **I MIEI MAESTRI:**

Danza Classica: Maddalena Platania, prima ballerina del Teatro dell'Opera di Roma (dal 1976 al 1978); Marisa Matteini, prima ballerina del Teatro dell'Opera di Roma (dal 1979 al 1984); Michelle Ellis, prima ballerina Teatro Verdi e al Teatro Massimo (1994-1996); Flavio Bennati, primo ballerino nei maggiori Teatri Lirici Italiani (1996-1997); Radu Ciuca, primo ballerino Teatro dell'Opera di Cluj (1998–1999)

Danza Jazz: Paul Steffen, coreografo Musical off-Broadway, Varietà TV a NY, Teatro di Rivista in Italia (dal 1986 al 1991); Pancho Garrison (1988-1992); Clyde Barret (1989-1992); Roberto Salaorni (2000); Wendell Wells (2004)

Danza Moderna e Contemporanea: Gillian Hobart, Modern Dance (dal 1991 al 1997); Mary Antony, assistente di Hanya Holm, Modern Dance, New York (1991); Bertram Ross, partner di Marta Graham, New York (1991); Paul Taylor, Modern Dance, New York (1991); Peter Goss, Danza Contemporanea, Parigi (1994); Mamy Raomeria, tecnica Limon (2000); Roberto Pace e Michael Mc Neill, Danza Contemporanea (1987-1991 ); Nina Watt, tecnica Limon (1996); Daniel Ezralow, Danza Contemporanea (2006); Solene Fiumani, Danza Contemporanea (2005)

Danza Afro: Bob Curtis (1987-1990); Omar Camara (1991); Elsa Wolliastone (1992); Eladi Cheriffà, Danze del Maghreb, (2003-2004)

Danza Indiana: stile Chhau di Purulia con Sudir Kumar; stile Kathak con Arjun Misra e Rosella Fanelli; Barata Natyam con Tiziana Leucci; stile Odissi con Ileana Citaristi; stile Katakali con Karuna Kalamandalam (dal 2000 al 2004)

Arti marziali: Kalaripayattu (arte marziale indiana) con Raju Karamban (2003); Gatka, arte marziale della spada indiana (1991); Tai chi Chuan, Scuola di Psicointegrazione (1995)

Tecniche del Corpo: Hatha Yoga (1988-2000); Ashtanga Yoga con Daniele Rastelli (2002-2005); Tecnica Feldenkraist con Irene Habib (2005); Tecnica Alexander (2000); Girotonic, Associazione Oltreilmare, Napoli (2010-2014) e White Cloud Studio di Napoli (2017-2020)

Tecnica dei Tamburi Giapponesi: gruppo Taiko do e (dal 1992 al 1997), gruppo Ondekoza (1994-1996)

Danza Balinese: I Wayan Puspayadi (dal 2000 al 2004)

Tango: Carlos Rivarola (2004)

Flamenco: Carmen Fuentes (dal 2001 al 2004)

Danza del Ventre: Saad Ismail (dal 1996 al 1999)

Danza terapia: Marcia Plevin (1995)

Danze in Cerchio di Findhorn: Anna Burton e Carolina Botti (1993 al 1995)

Danza Sufi: Vidhea (1992)

Teatro-danza: Lindsay Kemp (1988-1990)

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

MADRELINGUA	ITALIANA
ALTRE LINGUE	INGLESE
• Capacità di lettura	Buona
• Capacità di scrittura	Buona
• Capacità di espressione orale	Buona
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Esperienze in organizzazione Festival di danza, seminari e conferenze Capacità di relazioni con Enti Pubblici e Privati, Teatri, Scuole e Università Competenza nel proporre e condurre progetti di danza per detenuti (e altre opere di volontariato) Esperienza in progettazione lezioni e spettacoli per le scuole Realizzazione di progetti artistici in collaborazione con Beni Culturali all'interno di Musei.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Competenze digitali, buon uso del pacchetto Office, utilizzo di software di post produzione fotografica e video editing
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Preparazione alla composizione musicale e alla realizzazione di brani secondo la tecnica delle Percussioni Giapponesi Esecutrice musicale in band con diversi strumenti a percussione. Abilità nella scrittura di testi teatrali per bambini Capacità di elaborazione testi giornalistici di Antropologia della Danza e di Critica teatrale; Esperienza e competenza nella ricerca e negli studi Abilità in fotoritratti e foto di danza.
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	Esperienza in coaching per attori e teaching danzatori adulti e bambini. Empatia e flessibilità, rispetto tempistiche e scadenze, resistenza allo stress, capacità di lavorare in team.

Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03



