

## **CURRICULUM VITAE** **di Maria Grazia Sarandrea**

Danzatrice, coreografa, percussionista, ricercatrice. Si laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Approfondisce lo studio di varie tecniche di danza sia in Italia che all'estero. Lavora con artisti di fama internazionale. E' una sua creazione il *Tribe Drum Dance* (in origine *Tribal Jazz*), una danza basata su studi antropologici relativi a musiche e danze rituali, una nuova tecnica che fonde ritmi e movimenti tribali con quelli della danza moderna e contemporanea; e il *Nataraja Yoga*, un lavoro sul corpo, sulla consapevolezza, sul respiro.

Partecipa come coreografa e danzatrice a numerose trasmissioni televisive e come ospite in alcuni programmi radiofonici.

Svolge attività giornalistica occupandosi di antropologia della danza e del teatro.

Dal 1999 ad oggi collabora con la Compagnia balletto '90, attualmente diretta da Walter Matteini e Paola Catalani, rappresentando in teatro spettacoli di contaminazione tra le danze etniche e la danza contemporanea.

Collabora con molte scuole di teatro per la didattica e per il training degli attori. Tra i suoi allievi: Sabina Guzzanti, Margherita Buy, Caterina Vertova, Stefano Sabelli.

### **Studi Universitari**

Nel 1993 consegue la Laurea in Lettere presso l'Università 'La Sapienza' di Roma col prof. Ferruccio Marotti, in Storia del Teatro e dello Spettacolo. La sua tesi, svolta attraverso una ricerca sul campo nel Bihar, Bengala e Orissa, rappresenta uno studio sulla tecnica e la storia ed evoluzione delle *danze Chhau dell'India nord-orientale*.

### **Studi di danza**

Studia vari stili di danza in Italia e all'estero con danzatori e coreografi di fama internazionale

A New York studia danza moderna con Mary Antony e Bertram Ross; danza contemporanea con Paul Taylor. A Parigi frequenta i corsi nella scuola di Peter Goss. In Scozia studia le danze sacre nella comunità di Findhorn con Anna Burton. In India studia la danza Chhau di Purulia e Seraikella, Kathakali e Kalaripayattu.

In Italia studia danza *Jazz* con: Clyde Barret, Paul Steffen, Pancho Garrison, Wendell Wells; danza moderna e contemporanea con: Gillian Hobart, Roberto Pace, Nina Watt, Daniel Ezralow; danza classica con: Maddalena Platania, Marisa Matteini, Micelle Ellis, Flavio Bennati, Radu Ciuca; la danza afro con: Bob Curtis, Omar Camara, Elsa Wolliastone; studia *flamenco* con Carmen Fuentes; danza indiana *Kathak* con Arjun Misra; lo stile *Barata Natyam* con Tiziana Leucci; lo stile *Odissi* con Ileana Citaristi e la danza indiana *Katakali* con Karuna Kalamandalam; *danza del ventre* con Saad Ismail; *tango* con Carlos Rivarola; *danza balinese* con I Wayan Puspayadi; *danze sacre di Findhorn* con Carolina Botti; *kalaripayattu* (arte marziale indiana) con Raju Karamban; *danza terapia* con Marcia Plevin; *teatro danza* con Lindsay Kemp; e le *danze del Maghreb*; approfondisce alcune tecniche del corpo quali *Hatha e l'Ashtanga Yoga*, il *Tai chi chuan*, la tecnica *Feldenkraist*, *Alexander e Gyrotonic*. Studia i *tamburi giapponesi* con gruppo Ondekoza

### **Spettacoli teatrali**

Lavora dal 1988 al 1997 con il coreografo Pancho Garrison; per i Working Artist di Clyde Barret; nel gruppo Multimediale Zolle di Tempo; e nel gruppo Taiko do come percussionista e danzatrice.

nel 1998 presenta il Tribal Jazz al Gala Festival della Danza, svoltosi presso il Teatro Olimpico di Roma. Il brano coreografico 'Siuvla', ispirato alla spiritualità, ai canti e alle musiche degli Indiani d'America, è su musica dal vivo di Karl Potter, Roland Ricaurte, Josette Martial. Nel 1999 rappresenta lo spettacolo 'Kuissi Kogui', danze e musiche tribali su percussioni di Karl Potter e strumenti a fiato di Roland Ricaurte.

nel 2001 crea 'Vuelazul' spettacolo che presenta in occasione del 'Festival di Primavera' presso il Teatro Vascello di Roma, su musica dal vivo di Giovanni Imparato.

nel 2002 partecipa alla Manifestazione *La danza italiana* presso il Teatro Vascello con lo spettacolo 'Funi, 2 ma non 2', musica dal vivo di Giovanni Imparato e Roland Ricaurte; nel 2004 rappresenta lo stesso spettacolo al Teatro Furio Camillo (Roma) e alla Manifestazione *Coreografo elettronico* a Napoli presso il Teatro Bellini; nel 2006 è al Teatro del Loto a Ferrazzano (CB); nel 2010 è al Museo Lavinium di Pomezia (RM).

nel 2005 debutta al Teatro Vascello lo spettacolo 'Uzumè che danza' su musica dal vivo di Barbara Eramo e Laura Inserra, presentato in occasione della manifestazione *La danza Contemporanea*; nello stesso anno alcuni brani dello spettacolo vengono realizzati per la sfilata di Alta Moda a Palazzo Valentini; lo spettacolo è presente alla Festa delle Nazioni a Ronciglione e alla Manifestazione *Danze di Pace* al Teatro Nuovo di Napoli; nel 2006 viene rappresentato in occasione della *Festa Europea della Musica* presso Villa Doria Pamphili a Roma ed è presente al Festival dell'Auditorium Santa Chiara a Roma; nel 2007 è ospitato dal Teatro Italia (Roma), è inserito nella manifestazione *Ritmi e Danze dei Popoli della terra* svoltasi presso il Teatro del Loto a Ferrazzano (CB) e nel Festival *Schegge di Danza*, presso l'Art Garage di Pozzuoli; a Settembre 2009 lo spettacolo partecipa alla Manifestazione di Teatro-Musica e Danza *Incontro di Civiltà* a piazza Risorgimento; nel 2012 è rappresentato all'interno del Festival *A piedi nudi nel parco*, al Teatro della Verzura in Villa Floridiana, Napoli

nel 2005 presenta all'interno della manifestazione *Fontanonestate* a Roma lo spettacolo 'Danze di Acqua e luce', insieme a Caterina Genta con musiche dal vivo di Laura Inserra. nel 2006 danza brani di repertorio nello spettacolo 'Tribal Jazz' alla Manifestazione *Roma incontra il mondo*, organizzata per l'Estete Romana presso il Laghetto di Villa Ada nel 2007 debutta la sua nuova creazione, 'Trib Hop', spettacolo rappresentato al Teatro Vascello e successivamente al Teatro del Loto di Ferrazzano.

nel 2008 crea lo spettacolo per bambini 'Yoga Tales', che debutta al Teatro Vascello. Lo spettacolo viene richiesto e rappresentato in numerose scuole di Roma come attività didattica. A Ferrazzano viene rappresentato al Teatro del Loto e a Campobasso presso la Cittadella della Musica; è presente all'interno di 'Sistema Mare' presso la Fiera di Roma. Nel 2011 viene rappresentato in occasione del festival *A piedi nudi nel parco*, al Teatro della Verzura in Villa Floridiana, Napoli. nel 2010 debutta lo spettacolo 'Syrene' al Teatro Vascello; rappresentato nel 2012 presso il Museo Lavinium, nel Comune di Pomezia e al Teatro Nuovo con la partecipazione di Caterina Vertova. Nel 2014 debutta con 'Damarù', percussioni di Ciccio Merolla, al Teatro San Carluccio di Napoli; nel 2015 lo spettacolo viene rappresentato al teatro Bellini di Napoli, è inserito nella manifestazione *Pausillypon* e al Museo Lavinium. Nel 2017 crea lo spettacolo 'Ebbò' in

collaborazione con Giovanni Imparato. Lo spettacolo debutta al Teatro Nuovo di Napoli, in scena nel 2018 al Teatro Vascello di Roma.

### **Regie teatrali**

nel 2007 cura la regia dello spettacolo *'Inirida'* svoltosi presso il Teatro dell'Angelo a Roma, su coreografie di Maria Strova; successivamente realizza la regia degli spettacoli di danza orientale *'Hallayà'* e *'Rakatum'*

### **Trasmissioni televisive**

nel 1996 partecipa al *Gran Premio della Televisione*, teatro Ariston di Sanremo;  
nel 2000 danza nella trasmissione *Ombelico del Mondo* (rai3) con lo spettacolo *'Sutra del Loto'* interpretato da Sabina Guzzanti su musiche di Tony Esposito e Roberto Fabbriciani; Più volte presente in *Costume e Società* rubrica del TG 2  
dal 2003 al 2005 è coreografa e danzatrice per due edizioni consecutive di *Dove osano le quaglie* (rai3) trasmissione condotta da Antonello Dose e Marco Presta  
nel 2006 danza per *Alle Falde del Kilimangiaro* di Licia Colò  
nel 2007 partecipa a varie puntate di Unomattina con le sue coreografie  
nel 2009 è presente al programma televisivo *Spettacoland* condotto da Laura D'Angelo.  
Nel 2017 è ospite al *Caffè di Raiuno*.

### **Rassegne e Festival**

Cura nel 2001 e nel 2002 la rassegna *"Danze dai cinque continenti"* presso il Teatro Vascello di Roma; nel 2007 organizza il festival *"Ritmi e popoli della terra"* presso il TFS Loto di Ferrazzano (CB). Dal 2011 ad oggi organizza il festival *'A piedi nudi nel parco'* a Napoli col sostegno della Soprintendenza ai Beni Culturali e con il contributo dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli.

### **Collaborazioni con Università e corsi di formazione**

E' cultrice della materia Storia del Teatro Orientale presso il Dipartimento di Orientalistica dell'Università 'La Sapienza' di Roma per le sue lezioni sui diversi stili di danza indiana nella cattedra della prof.ssa Gioia Ottaviani; conduce il laboratorio 'il ritmo nella danza' (2004) per il prof. Roberto Ciancarelli, docente di Storia del Mimo e della Danza presso il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo dell'Università 'La Sapienza' di Roma. Svolge la conferenza 'le danze indiane Chhau' presso la cattedra del prof. Nicola Savarese al Dams di Roma.

Nel 2014 è docente in Storia del Teatro e Storia della Danza per il corso di formazione per attori e danzatori organizzato da Selfor Srl, Ente di Formazione accreditato dalla Regione Campania.

Partecipa come performer alle manifestazioni organizzate dall'Università dello Spettacolo di Roma presso il Palladium e presso il campus universitario di Fisciano, in provincia di Salerno.

## **Scuole di recitazione**

Insegna danza presso la scuola di recitazione di Laila Yuri allo IALS di Roma. Collabora come insegnante e coreografa con Giancarlo Nanni al teatro Vascello nel progetto di spettacoli con ragazzi diversamente abili. Docente presso la Spas (Scuola propedeutica arti dello Spettacolo) condotta da Stefano Sabelli presso il Teatro del Loto a Ferrazzano, Campobasso. Docente in danza presso la scuola di recitazione organizzata da Eleonora Briigliadori presso la scuola Manieri-Copernico di Roma. Conduce il laboratorio teatrale al Teatro Cristallo di Bolzano finalizzato allo spettacolo 'La Casa di Ciascuna', Storie di donne, un progetto di Caterina Vertova. Nel 2018 sempre al Teatro Cristallo di Bolzano conduce il laboratorio '*il mito e la danza*', all'interno del progetto artistico di Caterina Vertova '*il mito che racconta*'.

## **Pubblicità, videoclip**

Danza nel videoclip '*Jazz and Passion*' con la compagnia dei Working Artists di Clyde Barret; Nel 2002 partecipa come danzatrice allo spot delle HALLS per una produzione americana; nel 2007 danza per lo spot di All Music.

## **Eventi speciali**

Nel 1997 partecipa al Vesak (Salsomaggiore) col gruppo di Tamburi giapponesi Taikodo; nel 2000 danza per Life Aid presso l'Università di Tor Vergata brani del '*Sutra del Loto*' interpretati da Sabina Guzzanti su musica di Tony Esposito; nel 2001 è presente al 4th international conference and exhibition, generative art. performance a Milano; organizza Telethon danza per te presso lo IALS a Roma; nel 2004 partecipa alla manifestazione di beneficenza 'Un passo di danza per l'Asia' presso l'Auditorium della scuola Maria ausiliatrice; nel 2005 danza brani di repertorio per '*Le vie di pace*', incontro col nobel per la pace Mikhail Gorbaciov, presso l'Auditorium parco della Musica di Roma

## **Circo**

Dal 2001 ad oggi crea coreografie per l' American Circus di Flavio Togni

## **Moda**

Partecipa con le sue performance a diverse sfilate di moda: danza nella sfilata presso lo Sheraton di Roma organizzata da stilisti di tutto il mondo; nella sfilata presso S.Salvatore in Lauro per Egon Furstenberg e Grace Pear; a Palazzo Valentini per l'alta moda.

## **Pubblicazioni**

Scrive articoli riguardanti l'antropologia della danza per varie riviste come *Olis* (Castelvecchi editore); *Essere e benessere* (gruppo Futura); *Viaggi di Repubblica*; *Corriere Laziale*; collabora all'edizione dell'annuario della danza italiana 1999; e allo studio e pubblicazione della documentazione sulla danza italiana all'estero per lo IALS di Roma.

## **Didattica**

Insegna *Tribe Drum Dance* e *Nataraja Yoga* presso lo IALS a Roma e presso Movimento Danza a Napoli. Conduce seminari per ballerini e attori e corsi di formazione in Storia del Teatro e della Danza.

Contatti: 3476334673

[www.mariagraziasarandrea.it](http://www.mariagraziasarandrea.it)

[info@mariagraziasarandrea.it](mailto:info@mariagraziasarandrea.it)